

学院召开纪念大会 热烈庆祝建院62周年



11月3日，清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）建院62周年庆祝活动隆重举行。在霜天红叶、硕果累累的深秋时节，学院老院长常沙娜等26位精神矍铄的老教师们，68届、78届、77/78级、88届、98届、08届的秩年校友，前任院长王明旨、李当岐、郑曙暘、院长鲁晓波、党

委书记马赛、党委副书记吴琼、副院长杨冬江、副院长赵超以及各系（室）负责人、各届校友近400人，共同欢聚在满是金黄秋色的校园，相聚在美院古朴的红门前，畅叙同窗情谊，重温恩师教诲。

今年恰逢77、78级校友入学40周年，他们特别策划将

学院26位老先生们接回学院参加聚会，老先生中年龄最大的91岁，年龄最小的也已78岁高龄，在77、78级校友们的陪伴下，老先生们精神奕奕地与学院历任领导、各届秩年校友、以及现任院系领导们齐聚一堂，共同庆祝学院建院62周年。

鲁晓波院长在学院建院62周年秩年校友大会上致辞，诚挚欢迎老教师、秩年校友以及各届校友们返校团聚，向校友介绍了学院近年来的发展情况，在学科建设、人才培养、对外交流等方面取得的诸多成就，以及学院校友工作的开展情况。希望与校友们共同努力，将学院建设成为“世界一流、中国特色、清华风格”著名美术学院。

老院长常沙娜先生讲话，表达了与返校学子、校友们重聚的兴奋喜悦之情，深切感受到工艺美院的文脉依然在发扬传承，回忆了美院张行、雷圭元等一代大师前辈们的事迹，希望校友们不要忘记设计的主题、工艺美院“为人的衣食住行而设计”的建院方针，要了解过去，了解历史，不忘前辈，不忘传统和中国特色，让工艺美院的文脉继续发展。

六位校友回忆起在老工艺美院读书时的一些小事，在学院学习和生活的美好岁月，回忆起老师们的谆谆教诲，感慨万千，情真意切感恩老师的教导和母校的培养。大家的讲话让校友们倍感亲切，会场内涌动着温情和热烈的气氛。

怀念很长，思念很远。学院62载春华秋实，承载着校友们热忱的艺术情怀，承载着浓浓的师生情、同窗谊。一年一度的秩年校友大会落幕，但美院人的感情始终炽热流淌，学院的传统和文脉将永远激励着我们砥砺前行。（学生与校友事务办）

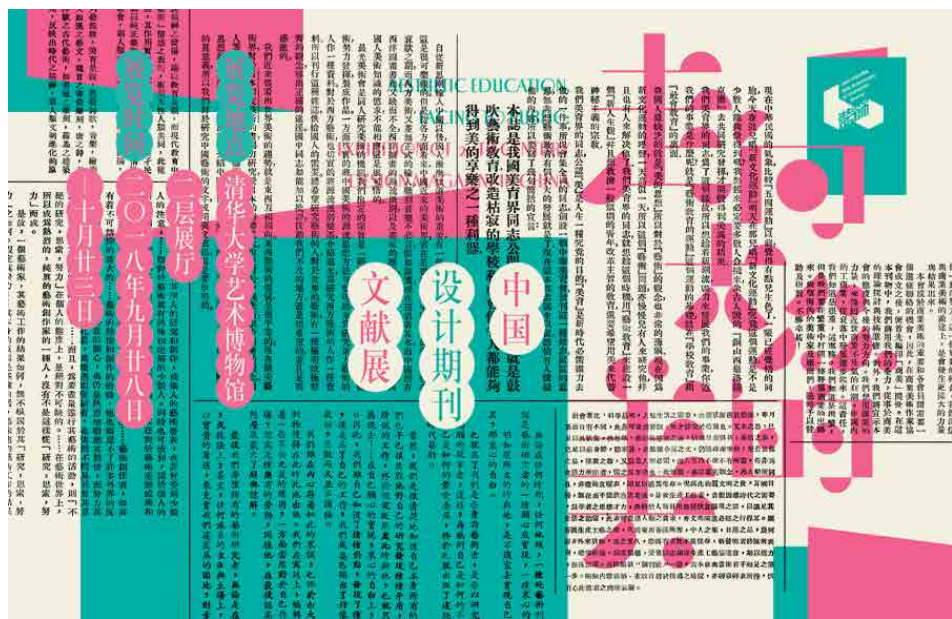
《装饰》创刊60周年

9月28日上午，《装饰》创刊60周年纪念大会暨系列学术活动开幕式在清华大学主楼后厅举行。来自包括港澳地区的全国34个省、自治区、直辖市，200多所高等院校的400多位艺术教育工作者和设计师参加了大会。纪念大会由院党委副书记吴琼主持。

中国期刊协会会长吴尚之，清华大学校务委员会副主任向波涛，院党委书记马赛，《莱昂纳多》（Leonardo）期刊执行主编罗杰·马利纳，原中国期刊协会会长、本刊顾问张伯海，清华大学文科资深教授、本刊编委王明旨，院校代表、中国美术学院上海设计学院党总支书记韩哲，优秀作者代表、广州美术学院院长刘先后致辞，向创刊60周年的《装饰》杂志表示祝贺。

向波涛在讲话中表示《装饰》自创刊之日起，就是一本深受广大读者喜爱的刊物，《装饰》坚持为美化人民的生活服务，为繁荣和深化工艺美术、艺术设计理论与建设服务。刊物内容既有精深的专业真理，又有美育理念的普及和传播，直面问题、褒贬有据、视野开阔，对教学工作和专业研究起到了重要的推动作用。当前，清华大学正处在全面深化综合改革和加快双一流建设的关键时期，希望学院和《装饰》杂志深入贯彻中央的要求和学校的部署，继续弘扬清华文化精神和学院的优良传统，紧紧围绕建设世界著名美术学院与国际知名设计学期刊的目标，深入总结60年办刊经验，认真谋划未来发展蓝图，勇于开拓艺术与科学相结合的创新发展路径，彰显自身特色，增强文化自信，引领时代风尚，努力谱写美术学院与《装饰》杂志发展的新篇章，为加快推进世界一流大学建设，发展中国设计事业、弘扬中华美育精神作出新的更大的贡献。

当天下午，“面向未来的设计学——国际设计期刊主编论坛”在西郊宾馆拉开大幕，为期两天的论坛学术主持分别由本刊编委、广州美术学院赵



健与《装饰》主编方晓风担任。论坛上，《设计问题》期刊编委理查德·布坎南，《装饰》主编方晓风，《轴》杂志主编上条昌宏，《美术与设计》常务副主编、南京艺术学院李立新，《莱昂纳多》期刊执行主编罗杰·马利纳与加州艺术学院阿尔伯特音乐学院院长大卫·罗森伯姆，中国美术学院副院长、中国美术学院博物馆群总馆长杭间，《设计史期刊》编委丹尼尔·胡珀茨，以及澳门城市大学协理副校长兼研究生院院长辛向阳分别做了题为《设计学术期刊编辑的价值》《实践导向，研究驱动——设计学如何确立自己的学科范式》《从设计杂志（AXIS）看未来设计趋向》《共同体建设与中国设计的未来》《我们已经重新设计了艺术，让我

们重新设计科学吧！》《折叠与设计》《设计史：多样性与全球化》《思维的塑造》共8场精彩的演讲。与会代表们也在提问与交流环节与各位演讲嘉宾们就设计研究国际动向、设计学术期刊审核标准等问题进行了深入的探讨，学术争鸣气氛非常浓郁。大会同期还分别在清华大学艺术博物馆和学院美术馆举办了“走向大众的美——中国设计期刊文献展”与“海报邀请展”。

创刊于1958年的《装饰》，是我国最早的大型综合性艺术设计学术刊物。2018年，适逢杂志创刊六十周年，《装饰》决定以一种面向未来的姿态，举办一系列实实在在的学术性活动来表征这样一个时间节点。（《装饰》杂志编辑部）

“从洛桑到北京” 第十届国际纤维艺术双年展

10月15日-11月5日，由学院、清华大学艺术博物馆和中国国家画院公共艺术院联合主办的“从洛桑到北京”第十届国际纤维艺术双年展在清华大学艺术博物馆、学院、奥加美术馆三个展区举行。

展览展出了来自亚洲、欧洲、北美洲、南美洲、非洲、大洋洲的45个国家和地区175件作品，展览不仅再次成为国家艺术基金传播交流推广资助项目，并被列为2018文化部北京国际设计周学术活动项目。10月16日下午，以“当代纤维艺术的诉求”为主题的学术研讨会在奥加美术馆举行，与会专家热烈探讨“纤维艺术连接世界”的学术意义与国际价值，彰显宏大发展格局。

“从洛桑到北京”发源于1999年，首展于2000年，从中央工艺美术学院的光华路校区到清华园，继而走进上海、苏州、郑州、南通、深圳等地，十届展览的足迹遍布祖国大江南北，逐渐成长为全球最为重要、最具影响的纤维艺术学术平台之一。古代丝绸之路连接世界，今日纤维艺术连接世界，它显示了一门艺术形式可以拥有的大格局、大视野和大追求。（展览筹备组）





乡城·城乡——新型城镇化建设创意设计人才培养项目

9月28日，国家艺术基金人才培养资助项目《新型城镇化建设创意设计人才培养项目》成果汇报展举行。该项目由学院策划并主办，旨在基于“艺术与科学”的理念，通过新型城镇化与新生活方式、设计思维与创新、生态·人文·艺术·科学三个模块的授课和围绕课题开展的调研、探讨与创作实践，为中国新型城镇化建设创意设计人才培养探索新途径。



5位教师荣获清华大学2017年度"教学优秀奖"

9月，清华大学教学委员会公布2017年教学优秀奖获奖名单，基础教研室邱松教授、工业设计系张雷教授、绘画系周爱民副教授、艺术史论系陈岸瑛副教授、信息艺术设计系吴琼副教授荣获该奖。该奖设立于2016年，旨在奖励年度应届毕业生调查中获评“好教师”，参评年度学生评教排名前5%，且在教学创新方面有突出贡献的教师。（党务办 院务办）



首届清华大学版画艺术节暨第十四届全国高等院校版画年会展



10月27日-10月30日，首届清华大学版画艺术节暨第十四届全国高等院校版画年会展览在学院美术馆开幕。来自全国近30所高等院校版画专业的系主任、学术带头人、教学骨干以及部分国外专家出席了本次展览的开幕式。本次展览共展出各大美术学院师生的版画作品约533件。本届版画年会主题为“向内外：版画的学院教育与公众审美”，专家学者及版画界同仁围绕版画的、艺术素质教育及产业化等方面的内容展开了广泛

的讨论。清华大学校务委员会副主任向波涛，中国美协版画艺委会主任、中央美院副院长苏新平，学院副院长杨冬江等在开幕式上致辞。此次版画年会和艺术节充分展现了清华美院的学术面貌、版画教学特色，提升与扩大了学院的包容与多元的学术理念，展现了学院在各艺术院校中的学术引领地位；同时也体现了清华大学强调文理渗透、重视艺术教育的教育理念及实施举措。（绘画系）

北京国际设计周

【湘赣传统手工夏布考察与研究成果展】9月21日至25日，在「中国传统工艺振兴主题设计展」上特别展出了由染服系王悦副教授带领的清华大学艺术与科学研究中心染服非物质文化遗产研究和保护基金“湘赣地区夏布比较研究”项目与学院SRT“夏布传统工艺考察”项目的研究成果。这是一个希望能从源头追寻传统手工夏布的生长土地和复杂技艺，保护与活化夏布工艺，重现历史上留下无数佳话的高支夏布，将当代鲜为人知的夏布精造推向市场的专题项目。（染织服装设计系）

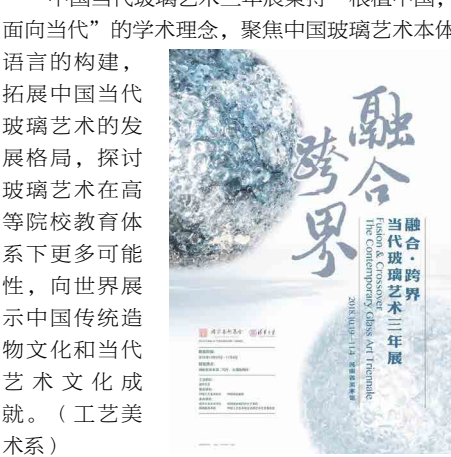


【走出大凉山——彝族传统服饰与现代创新设计专场发布】9月22日，“2018非遗时尚盛典”暨“走出大凉山——彝族传统服饰与现代创新设计专场发布会”作为北京国际设计周开幕式中的压轴活动在中华世纪坛举办，由染服系李迎军副教授领衔的彝族服饰课题组创新设计的服装与昭觉县民族服饰表演团队带来的彝族传统服装交相辉映，彝族儿童音乐表演、传统与现代走秀、创意产品展示、现场技艺展示等共同呈现了一场彝族服饰文化及创新的视觉盛宴。



融合·跨界 当代玻璃艺术三年展

2018年10月19日-11月4日，国家艺术基金2017年度传播交流推广项目“融合·跨界”——第二届中国当代玻璃艺术三年展暨学术论坛在河南省美术馆举行开幕。本次活动由清华大学主办，中国工艺美术协会、中国国家画院协办，学院、中国国家画院公共艺术院、河南省美术馆和中国工艺美术协会玻璃艺术专业委员会联合承办。作为国内玻璃艺术领域规模最大、涵盖最广、水平最高的学术交流活动，此次当代玻璃艺术三年展收到国内各大艺术院校、独立艺术家的玻璃艺术作品，包括玻璃陈设作品、首饰、小型雕塑、装置等共327件（套）。经过多位专家评委的匿名评审共有130件（套）作品入选此次三年展，其中包含20件特邀艺术家作品。经过专家评审，学院工艺美术系学生许文龙作品《山河》、青年教师李静作品《红石-2》、王韶骁《我与你隔江相望》、周佳欣《（藕）》获得优秀奖。



清华大学自主研发触觉图形显示终端产品发布

10月15日，国际盲人节之际，在清华大学召开“包容与多样”无障碍发展国际学术大会上，清华大学未来实验室主任、信息艺术设计系徐迎庆教授代表研发团队宣布了由清华大学历经数年自主研发的大幅面触觉图形显示终端的产品原型。该产品与传统的计算机屏幕不同，触觉图形显示终端的表面由可以凸起和收回的点阵组成。通过计算机控制这些点阵的变化，可以把传统的图片变成可以触摸的图形。盲人用户通过触摸这些凸起点阵所组成的盲文或触觉图形来阅读文字和认知图片。研发项目由鲁晓波教授、史元春教授、徐迎庆教授等发起，目前，团队正在与合作伙伴开展深入研究，为盲人用户开发更多的应用。（清华大学未来实验室）



简单图像奥秘-人工智能时代摄影图像的空间转换



10月10日-10月25日，国家艺术基金2018年度传播交流推广资助项目——“简单图像奥秘-人工智能时代摄影图像的空间转换”在学院美术馆展

首届“一带一路”非中艺术交流展暨非中文化论坛

10月24日，首届“一带一路”非中艺术交流展暨非中文化论坛在中国国家图书馆举行。院党委书记马雍教授作为中方主持人主持首届“一带一路”非中文化论坛。展览以“走进肯尼亚·感知非洲”为主题，展出了来自肯尼亚、卢旺达、乌干达、津巴布韦、坦桑尼亚等非洲国家的40余位艺术家的创作110余件，其中既有反映非洲人民日常生活、民俗类的油画、粉笔画、雕塑作品，也有当代艺术表现的作品，主题丰富，形式多样，基本反映出当代非洲艺术作品的现状和特色。展览还展出了来自学院等艺术院校的中国艺术家访问肯尼亚时创作的作品。

出。39位中西方艺术家及清华大学医学院团队、清华大学药学院团队、清华大学化学系等团队以摄影图像为线索展开系列研究性学术展览。90余件作品媒介涉及摄影、超高清4K影像、交互影像、摄影装置、超短焦距动态摄影、光学影像装置、交互摄影、机械摄影装置。本次展览总策划、院长鲁晓波，院党委书记马雍，展览学术主持王晖，执行策展人邓岩分别在开幕式上致辞。本次国家艺术基金项目为简单图像奥秘系列展览的第三届，旨在通过研究“摄影艺术”与“人工智能时代”到来以后关系的复杂性来探讨摄影作为艺术在应对新科技介入后的图像美学特征和与之而来的新的美学可能。（艺术中国）

第三届河间工艺玻璃设计创新大赛暨灯工艺术节

10月28日，由中国工艺美术协会、学院与河间市人民政府共同主办的第三届中国·河间工艺玻璃设计创新大赛颁奖典礼暨第二届河间国际灯工艺术节颁奖典礼暨闭幕式在河间市体育馆举行。中国工艺美术协会理事长周群生，院党委书记马雍，沧州市委副书记、市长梅世彬等嘉宾以及来自中国、澳大利亚、荷兰、意大利、加拿大、日本、英国、中国台湾等国内外玻璃艺术家，来自全国各地的工艺玻璃生产企业的负责人等共计1200余人出席颁奖典礼。本届大赛共征集到国内外参赛作品2000件，经

学院与佛山市禅城区人民政府建立合作关系

9月27日，“清华国际艺术与科学学术月”战略合作签约仪式暨佛山市清美工业设计策略与原型创新研究所揭牌论坛活动，在广东省（佛山）软件产业园9号楼举行。佛山市禅城区人民政府与学院合作，着力于未来服务近10年中国“家”的发展方式和中国产业企业发生对话，主动面对来自市场的挑战和产业转型的要求，将工业设计与当地企业建立起合作机制，集聚国内外设计人才，深化与工业设计组织的合作，助力佛山打造设计之都、中国陶瓷界创意之都。佛山市禅城区委常委、常务副区长曹洪彬，院长鲁晓波、中国工业设计协会名誉会长柳冠中教授等参加活动。

“设计3.0”论坛

10月19日至21日，由学院主办、韩国科学技术院（KAIST）联合主办，院服装设计研究所、中国高校创新创业教育联盟、中国工业设计协会信息与交互设计专业委员会、清华大学艺术与科技创新基地、世界华人华侨人机交互协会联合承办“设计3.0”论坛在学院报告厅举办。院长鲁晓波、韩国科学技术院工业设计系主任Tek-Jin Nam在开幕式致辞。论坛通过主旨演讲、专题研讨会（Panel）、创想实验室和主题工作坊多个环节展开，来自中国、美国、韩国、法国、日本、荷兰、加拿大和以色列等8个国家的19位演讲嘉宾、16位话题主持人、4位工作坊导师与来自国内外200多位参会者，围绕人工智能与下一代用户体验、未来的设计研究、教育与实践创新模式进行了深入研讨。（信息艺术设计系）



专家评审，共评选出入围作品163件、获奖作品77件；第二届中国·河间国际灯工艺术节共征集到参赛作品401件，经专家评审，评选出入围作品566件、获奖作品16件。（雅昌艺术网讯）

教 研 动 态

曾成钢策划2018“人与自然”中国·郑州国际雕塑展

9月29日上午，由中国雕塑学会和郑州市人民政府主办的2018“人与自然”中国·郑州国际雕塑展于郑州雕塑公园开幕，同时举行了郑州雕塑公园作品落成开园仪式。展览由中国雕塑学会会长、中国美术家协会副主席、学院副院长曾成钢策划。展览以“人与自然”为主题，立足时代和当代生态美学，在中原文化和生态文明建设的统照下，用雕塑的独特语言探讨雕塑在人与自然关系上更多的可能性。自公开征稿以来，共收到全球56个国家和地区的1149名艺术家的2154件雕塑作品方案。经广泛征求市民意见和评委会对所有征集方案严格评审，最终落成47件雕塑作品。（雕塑系）

马文甲执行策划大型当代雕塑展

9月27日下午，由河北博物院主办，雕塑系青年教师马文甲为执行策划的大型当代雕塑展《行山——中国传统文人的当代形塑》在河北博物院开幕。展览展出40位艺术家的46组62件当代雕塑作品。作品以当代雕塑的创作手段和语言表达形式探讨了中国传统文人的当代创造问题，基于中国传统美学与文脉，针对当代文化价值诉求与艺术语言的创造性实践展现了一场“当代艺术的博物馆故事”。雕塑系李家群作品《元四家》、许正龙作品《导向》、赵萌作品《生命方舟》、陶瓷系白明作品《叠加的关系》、雕塑系博士钱亮作品《春芽》、雕塑系毕业生齐雯、展招桦的作品参展。（雕塑系）



李天元2件作品参展山西当代艺术展《多元·共生》

10月13日-11月13日，由张策策展的“艺术山西”当代艺术大展《多元·共生》在太原释艺艺术空间举行。展览荟萃了38位艺术家的65件作品，继去年以“生活在当代”为题，大规模掀起当代艺术风暴后，本展以“多元·共生”为理念，力图搭建中国当代艺术发展的粗略架构，向山西公众展示中国当代艺术的基本风貌和美学追求。绘画系李天元2件作品参展。

陈楠应邀举办“汉字·格律——现代设计语境下的汉字艺术设计观”讲座

10月13日，陈楠应邀举办“汉字·格律——现代设计语境下的汉字艺术设计观”主题讲座。陈楠介绍了格律设计理论，并提出汉字艺术设计历程中“‘正、草、音、饰’四条并行的汉字进化主线的理论，及对应创作实践作品，包括“甲骨文”“东巴文”“新章草”设计字库与设计延展、现代标志、图形设计中的创意文字设计等等。还介绍了新著《格律设计-汉字艺术设计观》《间架结构九十二法·设计解读》。（视觉传达设计系 陈楠工作室）

丝路艺蕴：中欧女性艺术交流展

10月15日，由清华大学主办，国家艺术基金资助，学院、恭王府博物馆承办，学院中国工笔画艺术研究所、恭王府博物馆展览活动部协办，中国文化人物杂志支持的“丝路艺蕴：中欧女性艺术交流展”在北京恭王府博物馆开幕。展览汇集了中外50多位女性艺术家的70余幅作品，充分展示了各国女艺术家的风采，展示了艺术家们对丝路文明的理解和阐释。文化艺术是推动人类进步与和平发展的动力，是人类文明的瑰宝，是人类共同的精神财富。丝路艺蕴：中欧女性艺术交流展为促进不同文明交流互鉴、构建人类命运共同体作出积极贡献。（中国文化人物）

“文化之美·漆心可见”年度成果展

10月18日，由清华大学雪花秀非遗保护基金主办的“文化之美·漆心可见”年度成果展，亮相山西省运城市的国宝建筑永乐宫。展览是基金成立后的首年度项目，旨在保护山西非物质文化遗产——山西漆器髹饰技艺。展览展出了清华大学雪花秀非遗保护基金“漆器工艺与创新设计研修班”学员的创新漆器作品33件/套，以及明清时期留存下来的山西漆器文物19件/套。（雅昌艺术网）

信息艺术设计系师生参加威尼斯双年展高教国际研讨会

9月20日至25日，信息艺术设计系志愿者副教授、研究生赵哲析、朱家慧应邀参加威尼斯双年展高等教育国际研讨会，研讨会主旨是“对公共空间知识共享促进新城市议程的实施的过去现在和未来”，来自斯坦福大学、香港中文大学、奥克兰大学、湖南大学等多所学校的师生参会。（信息艺术设计系）

绘画系四教授举办作品联展

10月19日-10月22日，由大众报业集团、山东省文联主办、齐鲁晚报、齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院、天一会展承办的学院四教授王玉良、戴顺智、韩敬伟、刘临作品展在济南舜耕国际会展中心举行。四位教授多年来一直致力于中国画的教学与创作研究，并在长期的艺术实践中形成了各自不同的创作面貌及艺术特色。四人联展展示了他们的艺术探索成果，传递了不同创作思想及艺术追求，表现了学院绘画系倡导的以民族文化为依托，兼容并蓄、锐意进取的精神。（齐鲁晚报 齐鲁鉴赏）



校园生活

新春快乐



官方微信二维码

“行见”——学院暑期实践支队答辩

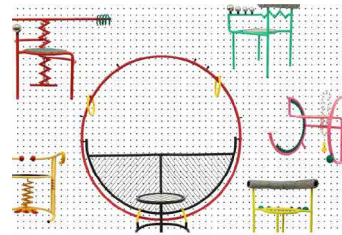


9月27日，学院实践答辩会暨展览开幕式举行。院党委副书记吴琼、校团委实践部部长张文渊，实践部辅导员洪旭，院团委书记陈博贤，带班辅导员柴鑫萌、张丰婕等出席答辩会。6支专业类支队和5支社会服务类支队和1支工艺类支队参加答辩，各队详细而生动的介绍了实践期间的所闻所见，展示了与当地特色相结合设计制作的成果产品。

吴琼总结发言，肯定了各支队的丰富实践成果，鼓励大家参与到多元的实践活动之中，将实践作为一种真正提高和锻炼自己，积累阅历与素材的机会，“行”万水千山，“见”大千世界。（学生工作组）

博士生胡钰铭家具设计作品登上著名在线建筑杂志Dezeen网站

10月8日，世界上最具影响力的在线建筑杂志Dezeen网站发表了学院环境艺术设计系博士生胡钰铭（导师：于历战）的家具设计作品《一组关于满足人体微动作的坐具试验装置》。“微动作”一直作为心理学中重要内容来研究。但目前在与人体关系密切的坐具设计中并未被具体提起和应用。此次课题中对于“微动作”概念界定并非是以动作幅度大小为准。 “微”只是一个相对概念，人的“坐”是一种单纯行为方式的统称，这里的“微动作”概念是指在坐下之后表现出来的所有动作。（环境艺术设计系）



感知-工艺美术系研究生胡晓文个展



9月29日，感知-胡晓文个展开幕，展览围绕胡晓文近两年间（2016-2018年）对大漆和水墨的绘画性尝试展开，集中展示部分胡晓文2017年在伦敦生活期间的写生作品和业余时间在北京完成的漆画创作30余幅。这些作品分别体现了她对生活的感悟，对自我的察觉以及对绘画、材料的认知。（清华美院艺协）

荣誉榜

▼视觉传达设计系2018级博士生张丽君、2017级硕士生孟旭睿、陈为、康欣羽（指导教师：赵健）作品“enjel-校园衣物共享计划”荣获第四届“电通·创新人才培训营”全场唯一大奖“最佳创新奖”



▼顾欣设计作品《清华大学艺术博物馆开馆展丛书》荣获第九届全国书籍设计艺术展评审奖



►白明荣获英国ACC出版集团“艺术之桥”2019年度艺术家称号

►校友李英杰荣获佛罗伦萨“荣耀洛伦佐奖”

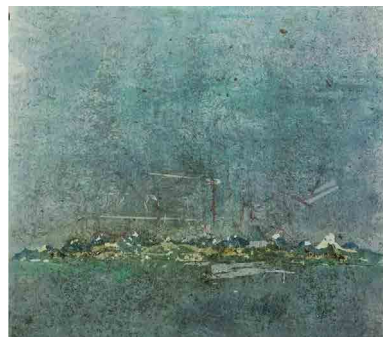
►邱松带领团队参加中国-东盟建筑艺术工作坊并荣获“最佳创新设计奖”

▼工艺美术系研究生王韵骁作品《多肉计划》荣获“2018斯坦尼斯拉夫·李宾斯基奖”一等奖



►工艺美术系林晓燕作品《景器-平》、《景器-空》荣获第三届河间工艺玻璃设计创新大赛创意二等奖；蔡蔚然作品《cancer》荣获创意三等奖；季源作品《五色玉盏》荣获创新设计院校组三等奖；刘雨、核工业北京地质研究院郭东侨作品《微观世界》荣获灯工优秀奖

▼绘画系2015级本科生任宝华作品《坍塌之景》荣获“2018学院本色——美院在校创作展”造型艺术银奖、绘画系2018级研究生王瀚裕《卧山》系列荣获艺术传承奖，邓旭作品《你在看我吗》、温中良作品《元山意象》、周凯斌作品《游山》、翟书豪作品《x²+y²=1》、黄天成作品《巨人之拓-2》、蔡蕙宇作品《Breathe》荣获提名奖



短新闻

◎9月26日，视觉传达设计系邀请知名学者刘嫫博士，围绕世界最美图书馆——美国国会图书馆与史密森博物院美国国立亚洲艺术博物馆开展了一场精彩的讲座。

◎9月27日，工艺美术系邀请日本金泽美术工艺大学工艺科原智教授做主题为“日本传统工艺的继承与保护”的学术讲座。

◎10月8日上午，由学院承办的“北京市非遗传承人培训营”开班，本次培训是受北京市文化局委托，由北京非物质文化遗产保护中心主办。来自北京地区的40位非物质文化遗产传承人学员在学院进行为期一个多月的培训。

◎10月12日，视觉传达设计系邀请G·F·Smith公司联合总裁约翰·哈尔森讲述colorplan的历史和现在，以及数码时代纸张无法被代替的永恒魅力，王红卫策划并担任学术主持。

◎10月22日、10月26日，院学生与校友

事务办分别邀请五位校友、两位互联网行业资深校招HR举行专门面向美院毕业生的求职技巧分享会。学生与校友事务办公室主任、学生工作组组长郭林红，就业工作助理高长玲以及学院毕业生及在校生参加分享会。

◎10月23日下午，中国美术学院科研创作处俞坚处长等一行6人到访。清华大学未来实验室主任、学院信息艺术设计系主任徐迎庆，科研办公室主任董素学、副主任刘岩涛，艺术与科学研究中心办公室主任王旭东等会见。

◎10月24日下午，中国艺术研究院美术研究所近现代美术研究室主任、京派研究中心副主任朱京生应邀举办题为《美术史的叙述与史实——国立北平艺专三教授罢教与国画论战事件的考察与研究》的学术讲座，郭秋惠担任学术主持。

◎10月24日下午，俄罗斯著名艺术家伊戈尔·欧尼科夫应邀视觉传达设计系邀请举办《对话俄罗斯大师》专业讲座，视觉

传达设计系张歌明教授担任学术主持。

◎10月24日-11月3日，波兰艺术家亚采克·斯洛卡应邀在绘画系举行铜版画艺术展、创作课、学术讲座等系列教学和学术活动。

◎10月26日下午，中联部信息传播局高翔副局长及中联部各局室中青年干部一行31人到访院。院党委书记马赛、视觉传达设计系副系主任陈磊、工业设计系副系主任范宜良、院务办公室主任任茜等参加会见。

◎10月29日上午，广西大学艺术学院党委书记黄里云、副院长欧阳宣文等一行5人到访。副院长赵超、院务办公室主任任茜、科研办主任董素学、党务办公室副主任张金荣、国际合作与交流办公室主任助理焦继珍等参加会见。

◎10月31日下午，英国华人艺术家协会主席、留英当代艺术家奚建军应艺术史论系邀请举办《英国当代艺术与艺术教育》学术讲座。