

目录

写在前面

第一章/对大学文化三个维度的关注

- 一、艺术在大学文化发展中的作用
- 二、艺术在清华发展历程中的影响
- 三、艺术教育对人的全面成长的意义

第二章/人文清华中的艺术精神

- 一、清华学校时期的艺术定位（1911-1928）
- 二、国立大学时期的清华艺术拓展（1928-1949）
- 三、新中国清华大学的艺术教育（1949-改革开放）

第三章/清华教师的艺术特质

- 一、理工教授的人文艺术特征
- 二、人文学科教授的艺术特点
- 三、人文环境中孕育的艺术学科

第四章/清华建筑学科中的艺术

- 一、艺术视角下的中国建筑研究
- 二、吴冠中关于建筑与绘画的思考

第五章/改革开放以来的清华艺术发展

- 一、艺术学科的发展及多学科交叉互动
- 二、中央工艺美术学院时期的学科发展分析
- 三、清华大学美术学院时期的艺术学科布局

第六章/美术学院的藝術影响力分析

- 一、艺术学科中的基础教育启蒙
- 二、吴冠中与张仃的“学术之争”
- 三、博士学位设立与研究型艺术人才培养

第七章/多学科交叉和校园文化

- 一、学科交叉互动中的艺术身影
- 二、大学校园中艺术氛围的营造
- 三、大学校园中的艺术博物馆

第八章/通识教育中的艺术教育

- 一、通识教育中的艺术内涵
- 二、艺术课程融入通识教育实践
- 三、通识与专业艺术教育的关系
- 四、重新定位通识艺术课程

第九章/融会贯通的艺术教育

- 一、研究型大学的艺术学科
- 二、多文化交流中的艺术教育
- 三、扩展至全校的艺术教学

第十章/健全人格的养成与艺术教育

- 一、马斯洛关于“完美人格”的定义
- 二、清华教授关于“健全人格”之说
- 三、清华教育中的人格发展分析

第十一章/创造性思维的培养与艺术教育

- 一、培养直觉判断能力
- 二、培养个性能力
- 三、培养融会贯通能力
- 四、培养价值塑造能力

第十二章/大学美育与社会美育

- 一、“无艺术,不清华”的可能性
- 二、通过艺术认识未知的事物
- 三、通过艺术辩证地认识事物

结语

参考文献

附录

致谢